

राज

कॉमिक्स
विशेषांक

मूल्य 40.00 मई 2240

फुंकार

बागाराज



पृथ्वी पर मौजूद कई अदृश्य शक्तियाँ हम पर हर वक़्त प्रभाव डालती रहती हैं। सूर्य के विकिरण ब्रह्मांडीय बूल, चुम्बकीय क्षेत्र, रेडियो तरंगें और न जाने क्या-क्या...

इन सबका सम्मिलित प्रभाव हमारे शरीर के साथ-साथ पृथ्वी पर मौजूद हर वस्तु और वहाँ तक कि पृथ्वी पर भी ऐसे प्रभाव डालता है जो अजाने होने के साथ-साथ अदृश्यनीय भी हैं। इनसे आपको न तो नाथराज के सर्प बचा सकते हैं और न ही ब्रह्मांड के सबसे घातक विष से भरी उराकी...

हमें सबसे खतरनाक अमिर हो सकता है, पृथ्वी के चुम्बकीय क्षेत्र का-

संजय गुप्ता की पेशकश

फुंकार



क्योंकि यह क्षेत्र हमको हर ज़ब्त हर दिशा से घेर सकता है-

और हमारे काफी करीब रहता है-

और इसका सबसे पहला झिकार बनता है - दिमाग -

तुमको मेरे साथ
चलना ही होगा,
नागराज !

दूसरी दुनिया
में !

कथा :
जाती सिन्हा

दूसरी
दुनिया ?

यानी...
मौत के पार
की दुनिया ?

यही समझ लो ! क्योंकि
उसके बाद तुम इस दुनिया
वालों के लिए मर चुके होगे !

तुम्हारी
शक्तियाँ
सूख पर
असर नहीं
करेंगी !

मैं ऐसा नहीं कर
सकता ! मुझे ये दुनिया
छोड़ने पर कोई भरोसा
नहीं कर सकता ! इसकी
रक्षा मेरा कर्तव्य है ! और
नागराज अपने कर्तव्य से
कभी विमुख नहीं होता !

विष :

अनुपम सिन्हा

इकिंग :
विनीत कुमार

मैं भी नहीं
होती ! और मेरा कर्तव्य
है, तुमको इस दुनिया
से ले जाना !

अब तुम्हें
मेरे साथ...

खलना ही होगा नगराज!

यसो!

तू चलेगा नगराज! चाहे अपनी मर्जी से... या मेरी मर्जी से!

विजित कलः
जानवर लीन

सुलेख एवं रंघः
सुनील पाण्डेय

इसकी... क्षति...
असीमित है...

...देव कालजयी!
मुझे बचासें!

बचासें!

नहीं! मैं
पृथ्वी लोक छोड़कर
कहीं नहीं जाऊंगा!
कहीं नहीं...

तुम!
तुम कोल
ही?

मैं
तुमको बचाऊंगा!



ओह! मैं तो राज के अपार्टमेंट में हूँ। शायद भगवान का कि ये सिर्फ एक सपना था!

पर इतना अजीबगरीब सपना मैंने कभी नहीं देखा! शायद मेने सोने से पहले कोई गलत चीज खा ली थी!

या शायद...

हिन

अरे! सुबह के चार बजे राज को कोल याद कर रहा है?

राज?

भारती, तुम झुली घबराई हुई क्यों हो?

दादाजी! दादाजी को चोट लगी है! तुम जल्दी आ जाओ!

स... मैं अभी आया!

कुछ अजीब सा हो रहा है! आसमान में रोशनियाँ चमक रही हैं! पर क्यों?

खैर, अभी तो मुझे भारती के पास पहुँचना है! पर दादाजी को चोट लगी कैसे? उनको तो खतरों का पहले से आभास हो जाता है!

वैसे भी, आँखें न होने के बावजूद भी वे तरंगों के माध्यम से हर चीज देख सकते हैं!

मुसीबत तो निश्चित तौर
से अपना सिर उठा रही थी!
और इससे किसी को नुकसान
होने वाला था—

ले किसी को फायदा भी होने वाला था—

यही मौका है! आज हम
सब इस 'डोल-जेल' से
बाहर होंगे!

लेकिन अगर हम
डोल से बाहर निकलने में
कामयाब हो भी गए तो भी
फायदा क्या है?

वह हमको एकदुकर
फिर से इस 'मेगनेटिक-डोल'
की कैद में डाल देगी!

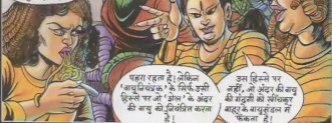
उसकी
तो मैं...

हा हा हा! धीरे जेलो!
मुना है कि वह कहीं से भी कुछ
भी मुन सकती है!

उसकी क्षमियाँ
से हम चार नहीं
पा सकते!

मेरे पास इसकी
क्षमियाँ का इलाज है! वस,
पहले हमको किसी तरह से डोल
के 'एयर कंट्रोल' सिस्टम तक
पहुँचना है!

उस पर तो कड़ा पहरा रहता है। वनी अब तक तो हम उसमें मुझे किरपायन मिलाकर गुस्से को बंटाकर देते, और आजाद हो चुके होते!



पहरा रहता है। लेकिन 'वायुनियंत्रक' के सिर्फ उसी हिस्से पर जो 'डोल' के अंदर की वायु को नियंत्रित करता है।

उस हिस्से पर नहीं, जो अंदर की वायु को गंदगी को खींचकर बाहर के वायुमंडल में फेंकता है।

ये तो सही है। पर मशीन के उस हिस्से के जरिये हम 'डोल' के अंदर कोई खतरा कैसे पैदा कर सकते हैं।

उस हिस्से का प्रयोग हम 'डोल' से बाहर खतरा पैदा करने के लिये करेंगे।

डोल के सचर कंट्रोलर का इंजेक्शन सिस्टम किसी भी दृष्टि से संवेदनशील स्थान नहीं था -

'डोल' से आगने के लिये तो हम उस 'मैनेटिक वेव मशीन' पर कब्जा करेंगे जो डोल के द्वारों को मैनेटिक शील्ड के द्वारा लॉक रखता है। कुछ समय आया



नहीं!

तो मुन! पहले हमको सचर कंट्रोलर के इंजेक्शन सिस्टम तक पहुंचना है।



ये समय में आ गया! आओ!



इसीलिये उस पर ज्यादा सतर्क पहरे की ज़रूरत समझी ही नहीं गई थी-



गुड! अब मैं इस क्रिस्टल के चुरे को सिस्टम में डालूंगी, और यहां की तेज हवा इस चुरे को बाहर के वातावरण में बिखेर देगी!

उससे क्या होगा?

ये चुरा हवा से डूबित-दायी रसायनों को सोख लेगा, और...

... और हमारा दुश्मन कमजोर हो जाएगा! पर... पर इतना सा चुरा इतने बड़े वातावरण से उस रसायनों को साफ कैसे करेगा?



करेगा! इस खास केमिकल को मैनेज कर, मोटी रकम की घुस देकर डील में मंगाना है!

अब देखो इसका तमाशा!

"अब पृथ्वी के वातावरण में सांस लेने वालों की खबर नहीं है..."



पता नहीं ये टूट्टी के किस भाग पर मौजूद स्थान था -

पर यहां पर स्थिति भयावह होती जा रही थी -

ओऽऽऽह!

खै! खै! मेरे हाथ-पैर सक्कल कांप क्यों रहे हैं?

कोई मुझे धोका सा जहर दे दी! मल्टी करा!

और यहाँ पर भी
स्थिति बेकाबू थी-

भारती! क्या
हुआ दादा वेदाकर्ष
को ?

आऽऽऽह !



कौन है ? कौन
घुस आया है मेरे
निवास में !

तब तो इन्होंने अपने
आपको और नुकसान
पहुँचाने से रोकना होगा !
इनको ज्ञात करना होगा !
इनको 'टैम्बिलाइनर'
देकर सुलाना होगा !

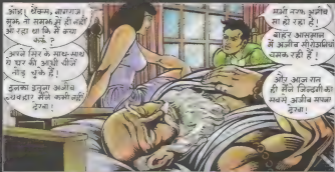
मैं दूँगा ! ये
क्षीप विष फूँकना
इनको कुछ देर
के लिए सुलाना
इनके दिमाग को
ज्ञात कर देगी !



कोई फायदा
नहीं, नागराज !
ये बहुत उत्तेजित
हैं ! कुछ सुन्न ही
नहीं रहे हैं !

दादाजी !
ये मैं हूँ !
नागराज !

पर टैम्बिलाइनर
की दूक या इन्जेक्शन
इनको देना कौन ?



आह! धैर्यम्, नागराज!
सुख तो समझ में ही नहीं
आ रहा था कि मैं क्या
करूँ ?

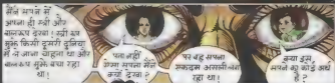
अपने मिर के साथ-साथ
ये घर की आखी चीजें
तोड़ चुके हैं!

दुलका उनुना अजीब
लवहार मेंले कभी नहीं
देखा!

मर्जी नरक अजीब
सा हो रहा है!

बाहर आसमान
में अजीब सी गड़गड़ाहट
चमक रही है!

और आज रात
ही मैंने जिल्दगी का
सबसे अजीब मापका
देखा!



मैंने मापने में
अपना ही स्त्री और
बालरूप देखा! स्त्री रूप
सुख किसी दूसरी दुनिया
में ले जाना चाहता था और
बालरूप मुझे बचा रहा
था!

फिर नहीं
देखा मैंने
क्यों देखा ?

पर वह सफ़ा
सकंदस असली बना
रहा था!

क्या इस
मापने का कोई अर्थ
है ?



अर्थ है, नागराज!
तुमने आखिर अविषय
देखा है!

दादाजी! आप
होडा में आ गए! और
जान भी हो गए हैं!

हां, नागराज! और मैं
अपने लवहार के लिए
माफ़ी भी मांगना चाहता
हूँ!

दरअसल मैं चारों
भरफ़ एक अद्भुत
ऊर्जा को महसूस
कर रहा हूँ। ये ऊर्जा
मेरे दुश्मनों और
मूल्यों की त्रिनिर्मा
आकृतियों पर नुरा
अमर डाल रही
है!

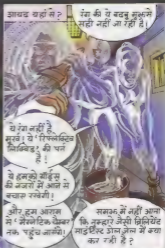
तुम पर भी
आखिर इसी ऊर्जा ने
अमर डाला है!

और तुम्हारे मस्तिष्क
के इच्छाधारी केंद्र को
अत्यधिक सक्रिय कर
दिया है!



इसीलिए तुमको
अविष्य भपने के रूप
में दिख रहा है।

यकीन नहीं होना!
पर ये कुर्सी आकड़ों
में गरी है?



आयत यहाँ से?

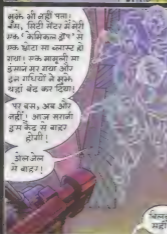
रंग की ये बदन मुझमें
मही नहीं जा रही है।

ये रंग नहीं है
मूर्ख। ये 'रिप्लेसिव
लिक्विड' की पत
है!

ये हमको योईस
की नजरों में आज से
बचाए रखेगी!

और हम आगम
में 'जेनेटिक पैकर'
तक पहुँच जायेंगे!

समय में नहीं आना
कि, तुम्हारे जैसी त्रिलियेट
माइंटिस्ट डोल जेल में क्या
कर रही है?

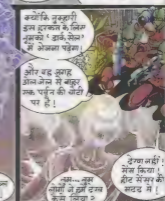


मुझे भी नहीं पता।
बैम, मिटी सेंटर में मेरी
एक 'केमिकल ट्रीप' से
एक छोटा सा ब्लास्ट हो
गया। एक मासूली मा
हुंसाते मर गया और
हुंसा गंधियों ने मुझे
यहाँ बंद कर दिया।

पर बस, अब और
नहीं! आज सरांनी
हुंसा कैद से बाहर
होगी!

डोल जेल
में बाहर!

बिलकुल
मही!



क्योंकि तुम्हारी
हुंसा हरकत के लिए
तुमको 'डार्क सेल'
में भेजना पड़ेगा।

और वह जगाह
डोल जेल से बाहर
एक पर्वत की चोटी
पर है!

देखा नहीं!
मैंने किया।
हीट में सर के
सदर में!

नमः... तुम
लोगों ने हमें दुख
कम किया।

तुम हमारे 'विजल स्पेक्टम' में बच सकती हो !

पर 'इन्फारेड स्पेक्टम' में नहीं ! ये तुम्हारे बदन की गर्मी को सोपकर तुमको कभी अदृश्य नहीं होने देगा !

मेसा उन्हें नहीं फिर...

... हीट सेंस को अदृश्य होना पड़ेगा !

पीछे हटो ! इसके पास फोटोन गन कैसे आई ? इसके तो सफ मामूली ब्लास्ट लगाकर हर चीज को प्रकाश कर्णों में बदल सकता है !

हमको 'फोटोन गन' सूट पहनकर आना पड़ेगा !

फोटोन गन बलाना तो मामूली सा काम है ! बस एक सोनाइज्ड फोन, एक हार्ड पॉवर हीलियम लैंप और एक मामूली सा हायड्रोजन जैसा मेरी उंगली में हमेशा लगा रहता है !

गमता साफ है, सीस ! मैग्नेटिक फील्ड को बंद करके सारे दरवाजे खोल दो ! माल के दरवाजे, कोरीडोर की किचन और बाहर जाने वाले लाइविंग डायने !

अभी तो, सराजी मेक !

अब... अरे! यहाँ पर तो ढेर सारे बटन हैं, ढेर सारे हैंडल हैं, स्विच हैं, और इसे क्या कहते हैं? खैर... अब मैं बताऊँ, क्या?

सरानी महाराजी को अंदर आने-आने समय लगेगा और उनकी ढेर में डायड मीटिंग्स फोटोन बूक ब्रेस पहनकर आ जायेंगे!

मुझे खुद ही अण्डे... वो क्या होता है? हाँ, दिमाग! दिमाग से काम लेना होगा!

अब मेरा दिमाग ये कह रहा है कि मशीन के इस हिस्से को तोड़ देने से 'मैग्नेटिक फील्ड जेनरेटर' बंद हो जाएगा!

मीम का दिमाग सही कह रहा था-

लेकिन वह दिमाग यह नहीं जानता था कि उसकी तोड़-फोड़ ने मैग्नेटिक फील्ड जेनरेटर को बंद करने के बजाय, तारों को अंदर से जोड़ दिया था-

और अब कई गुना ज्यादा शॉवर मिलने के कारण-

ਜੇਜਾਂਵਟਰ ਕੁਝ ਗੁੱਜਾ ਜਥਾਵਾਂ ਨੇਜੀ ਮੇ ਚੁਸਕੇ ਅੱਗਾਂ ਥੀ-

और उसके द्वारा
पेदा की जाने वाली
मेग्नेटिक फ़िल्ड की
शक्ति भी कई गुना
बढ़ गई थी -

और इस प्रचंड ऊर्जा का असर
जल्दी ही हर तरफ लहर आने
लगा था-

ऊर्जा का स्तर
प्रत्येक बंद गया है,
लगराज !

समात्मक रहा है
जैसे दो बिपरीत ध्रुवों में
आ रही ऊर्जा की प्रचंड लहरें
आपस में टकरा रही हों!

स्वतंत्र का आभास
तो मुक्त भी हो रहा है,
दादा वेदा...



हर कोई चमत्कृत नहीं था-

ओस! ये कैसी कार है? लगता है किसी कंपनी ने कोई 'टेस्ट' मॉडल निकाला है!

उड़ा ले इसे?

न शुरू ही रहा!
ये गाड़ी उड़ा भी लेगा
तो बेचेंगे कैसे?

बेदेरव! गाड़ी जैसे ही अजीब से दो लोग आ रहे हैं! इनको लुटने हैं!

जो 'टेस्ट मॉडल' स्वरीद सकता है, उसके पास तो माल भरा होगा!

एक बात बता खर! ये बिल्डिंग कल तो यहाँ पर नहीं थी!

फिर ये...

तुन हमें डाकूज के समूह चयन बंटाने वाली बातें करता है!

इधर चयन दे!
पहले माल बता!

पार्टी पास आ गई है!

लगता है हम लोग कुछ जगदा ही बाइन पी शर थे! हमने तो गाड़ी 'टाइम स्केचर' पर पार्क की थी, लेकिन ये जगह कुछ बदली-बदली सी है! कहीं कुछ पहचान में नहीं आ रहा है!

कैसा लगता है जैसे कि हम किसी दूसरे शहर में आ गए...

ये अपना ही शहर है! इतनी लुटमार किसी और शहर में कहाँ?

स, कैसी डेम!

फटाफट माल निकाल वरना अबुल फटाफट नेरी आन निकाल डालेंगा!

सकलित!

यह ये महानगर
है ?

तुम्हें कहीं और लुटने
जाने का है क्या ?

ये महानगर
ही है !



हम ! पर कुछ विन्डिग्स
पहचान में क्यों नहीं आ रही
हैं ! गैर, अभी पकका हो
जायगा ! तुम हमें लुटने की
को डिंडा करा !

नो अभी तक
अपुन क्या डांडिका
खेतन रहा था ?

माल निकाल या
जान निकाल !

जान निकाल
क्या ?



गार्डन रेन
डांडा क्या ?



आवाज में
अभी



पकका हो गया,
डल्लिरी !

ये महानगर ही है! इस जबर ज्वादा नाटन पी शम्प है!

नली मुझे कमजोर भी नहीं रही है!

ये... ये क्या हो गया, बीस ?

नागराज औरन कब से बन गया ?

मैं! एक पुरुष! क्या तुम नली के कीड़े मुझे गाली दे रहे हो ? ये तो मैं बचपन से जानती हूँ कि पुरुषों का दिमाग औरतों से कमजोर होता है, इसीलिए ये कभी औरतों की बराबरी नहीं कर सकते ! पर वह दिमाग तुम्हारा कमजोर हो सकता है, इसका मुब्त मैं आज ही देख रही हूँ !

यह ये बात सच है!
महानगर बदल गया
है! रातों रात!

लोहा कमजोर हो होकर सड़कों
पर, घरों में गिर रहे हैं! इका की
सड़क बदल गई है! कुछ गड़बड़
है! मुझे इस समस्या के
स्रोत का पता लगाना
होगा!



और उनके लिए मुझे मुल-
मुलैया में बदल चुके इस महानगर में
बिउलेशी का निवास ढूँढना होगा!

वही मुझे बताना सकती है
कि इस मुसीबत का कारण और
स्रोत क्या है!

यह...
ये मौल
थी?

सबराती!

और... और
हम कहाँ हैं?

महानगर में-

हम! महानगर के अधिकतर और इस
इलाके तो सामान्य हैं, परन्तु वस्तुओं के
कुछ इलाकों में अजीबो- यहाँ पर
गरीब वस्तुजनन आ रही दिखने का
हे! कारण इस
वस्तुओं के-



...मालिकों से
पता चल सकता
है!

टिकटें! सफ़्त से उठाने।
आ गइ हरी खात...

हेलो मिस्टर
ऑडा खालिस!

ई ५५५५५५

अब रदमी ब्रेक
होम मत कर! भला
हुमे कैसे पता चलेगा
कि दो सौ किलो बहलाने
खानू मिलेसु सुरेलि
बोले हम हैं!

और वैसे भी उसको डस
सोबाडल वेदिकल में सकलान
मिलेसु भी नहीं मिलेगा! क्यों-
कि पुर मिलेसु को पिछलाकर
हमने ये बाहल बना लिया है!
हैं न मिलेसु स्मिलिंग का यह
मयाब तरीका!

नाबाराजी... तो
नाबाराजा बन गई!

नाबाराजलहीं,
मिर्फ नाबाराज!
धनराजो मत! मैं अपने
मिर्फ ये पुछना चाहत
हूँ कि ये बाहल आप
कहाँ से लाय?

ऐसा बाहल मैंने
नो पहले कभी
नहीं देखा!

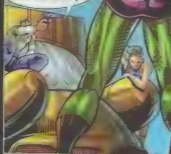
ये आद जालनी
है! पहले तो ये आदमी
में औरन बन गई...

... और अब डस
वेदिकल के बारे में भी
पता चल गया!

जादू या नाश करने इसके
समय जो कुछ भी हो, बहुत ज़रा
'हाइपर जैपर' के सामने
टिक नहीं सकती!

जल्दी करो! पिक केब
में बाहर निकलने ही मुझे
बचकर आ रहे हैं!

गाड़ी की नग्न हीमल
की बगलबट भी अजीब
है! खैर, जो भी हो,
कोई भी गल मुझे...



... मुझे माल नहीं
पहुँचा सकती!
अरेस है!



लेकिन...
लेकिन मेरा...
आह... जब दूसरा
नहीं बन रहा है!



कोई बात नहीं!
जल्दी ही मेरा घाव
भर जाएगा!

मेरे शरीर घाव को भर
करे नहीं पा रहे हैं!

और इसी वक़्त -
महानगर में ही
कहीं पर -

ओह! कर्तु मथालोक रूप
बदल गए हैं। महानगर की
कर्तु जगहों तो इन अजीबोसारीब
नए निर्माणों के कारण पहचान
में ही नहीं आ रही हैं!

और इसी कारण जिस बिलेपी
के घर पर मैं आरब बंद करके पहुंच
जाऊ करती थी, उसको चंदने
में मुँक आध घंटा बरा गया:

खैर अब
तो मैं...



ओहहह! सुकसक
मेरा सिर क्यों चकरा रहा
है! मेरी आँखों के आगे...

... अंधेरा सा
क्यों...

... छा रहा
यह! ओहहह!



शुद्ध



बिडलायी।

अब कैसा महसूस कर रही हो नागरनी?

हीक जग रहा है। पर मैं यहाँ पर कैसे आ गई?

अनाथ का डुक मुझसे कि तुम बेहोश होकर मेरे लफ्ट-मेट की छत पर ही गिरी थी।



मैं तुमसे ये पूछने आई थी कि...

ये सब कुछ ही रहा है?

मैं पहले से ही जानती थी कि तुम ये सब पूछने जरूर आओगी!

ये तो तुम जानती हो कि हमारे डायरी को स्वस्थ रखने के लिए सल्लेनीयडम खाली क्षारीय तत्वों की आवश्यकता पड़ती है! ७

और ये सल्लेनीयडम हमारे डायरी के बनावट की बाथ में सांभ के द्वारा मिलते हैं!

इसीलिए मैंने पहले से ही उन सबानों के जबाब दे दे लिए हैं!

अब पहला सबान पूछो!

मुझे चक्कर क्यों आया? महात्मा से जमा ही और लोगों के साथ भी क्यों हो गया है?

हमारे बनावट में सल्लेनीयडम का मामान्य प्रतिशत 22% होता है!

लेकिन अभी ये प्रतिशत घिर कर 37% पर आ गया है!

क एन्केलॉयडम : एन्केलॉयडम ये तत्व होते हैं जो सप-विंग का निर्माण करते हैं।

इसीलिए हमारे डायर और
प्रमिटकों को जरूरी पोषण
कहीं मिल पा रहा है!

अगर ये पोषण हमको
न मिल पाया तो फिर
क्या होगा?

... इंसान पावाल होने लगेगा!
हे ज़िहदेब! क्या ऐसा पूरी
पृथ्वी के नागरिकों के साथ
हो रहा है?

अब आन तो
महानगर से ही
हुई है। लेकिन
अब हर देश से
नागरिकों के प्रदूषित
होने की सुबहें आ
रही हैं!

अगर ये प्रतिष्ठान
नष्ट कर कम से कम दुस प्रतिष्ठान
ही गया तो दुनिया के काम करने
की क्षमता तेजी से घटती चली
जाएगी, और...

कहीं इसका संबंध
उन अजीबोगरीब दुस्तरों से तो
नहीं है जो महानगर में जगह-जगह
पर नजर आ रही हैं!

आयद हो!
पर एक बात
और है!

ये देखो! ये 'मेजेटिक फील्ड सर्विस्' है!
सभी मदद से मैं 'यूबकीय क्षेत्र'
पर नजर रखती हूँ क्योंकि इस क्षेत्र का
हमारे बदलते बर्तन और मौसमों से सीधा
संबंध है!

पर अभी अभी इसकी मदद से मुझे एक
नया अत्यन्त आधुनिक युबकीय क्षेत्र का
पता चला है! और मुझे पुरा यकीन है कि
लर्ड दुस्तरों के दिखने का सीधा कनेक्शन
इसी युबकीय क्षेत्र में है! क्योंकि युबकीय
क्षेत्र पैदा होने के बाद ही ये दुस्तरों
नजर आई हैं!

उन दुस्तरों
में क्या है?

क्या पुलिस ने
इसकी ध्यानबीज
की है?

उन दुस्तरों को उनके
विपरीत युबकीय क्षेत्र में घेरा
हुआ है। न तो दुस्तरों में कुछ गड़बड़
आ पा रहा है और न ही हम उनके
अंदर जा पा रहे हैं!

ये नया
युबकीय क्षेत्र
कहाँ से पैदा हुआ
है?

दुसरा जल चुंबकीय
क्षेत्र को केन्द्र...
डोल जल में!

सगली!

अभी नहीं,
सगली!

अब कुछ
बचा है...

हो, यही डोल जल
जहाँ पर ओल-टाउन गेट
कुरछान वैज्ञानिक अपराधी
सगली बंद है!

अब से यहाँ
सामान्य सगली
रहें!

सायमंडल के यौगलों
की टुल्लिंश यह बनानी है कि
प्रत्येकलीचदुस के सायब होने का
मिलमिल और डोल जल के डोलों
में डुक हुआ है!

सगली!

अब तो वु राई!

सगली को डोल जल
मक परछने में ज्यादा
बकन नहीं लग -

लेकिन -

है हासदेव!
डोल जल तो अपने
स्थान पर है ही
सही!

बस इसकी जगह
मक सेज चसक
नज़र आ रही
है!

ये जकर सगली की
वाल है! वुह सगली
की आइ लेकर बचल
जाहनी है!

पर वुह
बचरी नहीं!

संसलकर
सगली!
दुसरा जल...

मलकेलीचदुस की
कसी नुसहार अगीर और
दिमाक पर भी अमर
राजगी!

म्योकि सगली
उसका पीछा
दुसरी दुनिया
मक करगी!



सगली सगली
को भी लिखल
राई -

अब भारी नारागाज की थी-

आइसस हू!



रिडिमन के कारण
तुम्हारे वे सुक्रेम तर्प
छाव तक पहुंचने में
पहले ही अट्टक हो
जायेंगे!

ये तुम्हारे
छावों को भर
देते...

तुम बार तुम्हारे छाव
नहीं भुर्रिसे जादुगन्नी! ज्यों-
कि ये 'रिडिमन' गज' है!



ये तो
नारागन्नी है!

शक और
लड्डु डाकन!

और तुम... तुम्हारे
छाव भी भर रहे हैं!
रिडिमन छाव भरने
की गति को सिर्फ धीमा
कर पाया ...

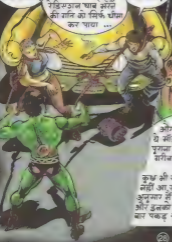
... नष्ट नहीं
कर पाया!

अब बताओ!
कौन हो तुम?
मोरा और ये अजीबो-
गरीब बाहुन कहां से
नाम हो?

इससे

तुम कौन हैं? और,
हमको तो तुम कम
से कम दस बार
पकड़कर जेल में
डाल चुकी...

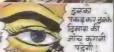
...मेरा मतलब
चुके हो!



और पिकचैक का
ये झेंदुल तो खर साल
पूरा है! इसमें अजीबो-
गरीब क्या है?



कुछ भी समझ में
नहीं आ रहा है! तुम्हारे
अनुसार मैं मक, औरत
और तुम्हारे पहले भी कई
बार पकड़ चुका हूँ!



तुम्हारा
पकड़कर तुम्हारे
दिमाग की
जोच कगरी
पढ़ेगी!

मैं इसको यहीं पर बिघ फेंकर से
बेहोश करके थोड़ देना हूँ! क्योंकि
मुझे महानगर के एक दूसरे हिस्से
में अचतुर के सिम्बल मिल रहे हैं।
और वो सचरा काफी बड़ा लगता
है!

मुझे वहां पर जल्दी
से जल्दी पहुंचना होगा!

हान्तांकि ये बिघ फेंकार नीत्र नहीं थी-

लेकिन इसका ये असर होगा इसका
अवसर सागराज को कमंड नहीं था-

अरे! ये तो बेहोश होने
के बजाय और शक्ति-
शाली हो गए!

पर
कैसे?

आपद मेरी
फेंकार उन पर
बेअसर रहे!

इसीलिए इस बार को
आजसाला पड़ेगा जिसके
बेअसर होने की संभावना
कम ही होती है!

अब दूसरी भी
जल्दी ही जायगी!
क्योंकि जब पुरुष
मेरे नर को नहीं
मह पाया तो ये
तो...

...यकी
औरत
है!

नाराशक्ति
को बार...

सक ना
राया!

आहहह!
इससे औरदार
बार!

सागराज को
कहते पर अचतुर
मिल रहे थे-

लॉकअप असी थे मनुके मुक और
बड़े डीक में बदलने वाले थे-

मैडम
मराती!

मरी मरी के दरवाजे
खुलने ही दुसरी
साधियों ने आजाद
होकर मिक्कोरिटी
जालों को काबू में
कर लिया है!

मरी
मेरनेटिक
सक्रिय होर
खुल चुक
है!

पर न जाने
क्यों हम बाहर
नहीं जा पा रहे हैं!
कैसे फ्लैश-फील्ड
हमको रोक रही
है!

हम! मैं मराम राई, मेरनेटिक
दर तो खुल गए हैं, पर मेरनेटिक
फील्ड हमको रोक रही है! हम सबकी
देस में मेरनेटिक आउटडिफेंस
आई लगे हुए हैं! उनको गोल
घुसा लो!

इससे आई की मेरनेटिक फील्ड
उन्टी होकर उस फ्लैश फील्ड का निष्क्रिय
कर देगी जो हमको रोक रही है! पर हम बाहर
जरा सावधानी से निकलेंगे! कहीं बाहर
पुलिस का बड़ा इंतजाम न हो!

मेरे पीछे
आओ!

बाहर इंतजाम नाकई जबरदस्त था-



ये दुमारात कहाँ से आई है
ये तो मुझे नहीं पता! पर दुस दुमारात
के लिवासी बाहर आ रहे हैं!

कैसे...

इसके हाथों
में अजीब से
शस्त्र हैं!

आपल फायर!
इसके पैरों को
जिड़ना बनाओ!

को तो 'आत्म-पुनर्निर्माण' है।
पर दुश्मनकी पाँडोंके और कहल
कुछ अजीब में है। वेमे भी
आदमी हम औरतों के मामले
कहाँ टिकेगा!

आदमी मध्यमवयस
होने हैं। हम पर तो साल पुरानी
मकलीक वाली सोनियां दास रहे हैं
जो हमारे 'आइडेन्टिफिकेशन कार्ड'
की मासुली मेगेनेटिक फील्ड
को भी पार नहीं कर पा रही
है!

ये हो
क्या रहा
है?

असमपास का दुइय
भी अजीब सा लग रहा है।
छानबीन करनी पड़ेगी।
इलको रास्ते से हटाओ!



अरे! हमारी
कर!

शायद
हो गई!

कर छोड़! अब हमारा
भी यही हाल होने
वाला है!

हमारे दो विश्वेसक किताब निकली-

और उस अवरोध से टकराकर हमें
बिस्बर गर्ड, जिसका नाम था-

नागरानी !
मुझे पता था
कि नुम यहाँ
जकर आगामी!

यहाँ ? पर
ये 'यहाँ'
है कहाँ ?

रोशनी की खादर
के अंदर तुम्हें कोई
नई दुनिया बना
ली है क्या ?

नई दुनिया
बनाने की ताकत
अगर मुझमें होती
तो मैं सैकड़ों ऐसी
दुनिया जकर-काली
जिसमें नागरानी
न हो !

लेकिन उस दुनिया में
नागरानी है ! और जिस दुनिया
में नागरानी रहती है, वहाँ पर
अपराधी नहीं रहते !

अपराधियों की दुनिया
वहाँ है ! डेन-जेल ! अब अच्छे
अपराधियों की तरह वापस अंदर
चले जाओ !

कवान है! मुझमें अभी भी
बास करने की ताकत है!
डोना में हम नहीं, न
जागगी, जाबाराही!

टूट पड़ा उस घर!
ये अभी कमजोर
है!





ओफ़! ये कमजोर होने के बावजूद भी हम पर हावी हो रही है!

जबकि हमारी संगठना दजने में है!

वह सिर्फ दुर्भाग्यवश मरती क्योंकि तुम्हारे 'क्रिस्टल ड्रिफ्ट' के कारण सिर्फ यही नहीं, हम सब भी कमजोरी महसूस कर रहे हैं!

आइस है!

किसने कहा सीम ओ ?

ये तो सच सांप है! पर ये जहागली के सांप वैसा नहीं है!

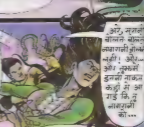
आइस! इस फिज मूक काटा!

अब मैं जकर समझी!

बिदा मैडम मरती! अलविदा!



अलविदा जहागली!



अरे, मरती बोलते बोलते जहागली ही नहीं! ओह... ओह! तुम्हारे दुर्भाग्य नाकाम कहीं से आ गई कि तु जहागली को...

तुमसे कटता ओ! इसक काटने ही मेरी या-या से करत या दौड़ गया!

जैसा लड़ा जैसा मैंने गलेकेलीयदुस की मक बड़ी दोज भीनी है!

मर्ष के काटने
में लाकत ! मौत के
बजाय नाकत !

मर्ष में सबकुछ
अजीब भा हो रहा
है !

संसार



पर मैंसे जीव तो मैंने
आसपास और भी देखे
थे। ओरे, सब सुनो।

अपने आसपास सेमे
मर्षों को दूँटो और
उनसे अपने आपको
कटवाओ ! नाकत
मिलेगी !



ये 'जीव' नागराज के जासूस मर्ष थे-

और अब ये तय हो
चुका था कि नागराज
का विष दुन सम्भल
'इस' आस प्राप्ति
के आदिन दे रहा था-

और इसका आभास नागराज
में हो रहा था-

तब अगर किसी टिक से पुरुष
को रूप धारण किया है तो बहुत
बड़ी शक्ती की है ! क्योंकि
पुरुष किसी भी हालत में
दूसरे स्त्रियों के सामने टिक
सकता !



लेकिन अगर इस
झूठी में आम पुरुष
में भी ज्यादा शक्ति
है तो मैं भी इस पर
भूलकर बार कर सकता
हूँ !



अगर मैं नागराज से
होकर सक आस पुरुष
होना तो इसके संगी
को कभी सहन
पाना !

आस है !
ये सकेट में
मर्षों कह
रहे हैं !

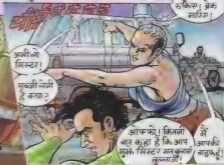
बस व बार नागराज
सही होने चाहिए !

क्योंकि ये स्पष्ट
है कि नागराजों में
दुम्की शक्ति बढ़
रही है !

हर कोई इस युद्धस्थल से
बचकर भागना चाह रहा था-

लेकिन कुछ लोगों को अमीरी आना करनेवाया चाह था-

लुन्नी जी
मकिया, जैक
मरिस!



अमीनो
मिस्टर!

सूँजी लेनी
है क्या?

आफफो! कितनी
बार कहा है कि आप
मुझे मिस्टर मन बनाएं
लुन्नी जी!

मैं
आपकी
बाहुकहूँ!

सही है! पर
क्या करें, आदम
पड़ गई है!
मैं जिस अस्पताल
का डाक्टर हूँ तुम
इसी अस्पताल
में नर्स हो!

अब बताओ कि इस
मुसीबत के बीच मैं
स्पुलेंस को क्यों
रोका है?



देखते नहीं नागराज किमी
की धुल्लाई कर रहा है लुन्नी
जी! और नागराज जब धुल्ला
करता है तो किमी व किमी
को स्पुलेंस की जकारत
पड़ती ही है!

अभी जायेंगे तो
एलटकर वापस आना
पड़ेगा। अच्छा है कि
यहाँ रुक लें!



सही कहा
मिस्टर...
मनलंब बाहुक...
...वाली
बाहुक मिस्टर!



आहो! एक घायल
आ गया।



छाड़ो!
फाइट देखो!

ऑक्सीजन मिलेंडर
लेकर आइस, लुन्नी जी!

उदिस जल, उदिस
जन! आप घायल
हो गई हैं!

मोस लीजिए! पूरी
बेबी मोस लीजिए!

दूर हट!

ये तो बेहोश हो गई,
नल्ला जी! आप औंसीजो
पिलेंदर की जगह बना. पी.
जी. सिलेंदर तो बही उठा
लाय न!

अरे,
दूर हट!

ना जी! मायाराज!
इसको मुझसे इसली
जोर से मारा!

माराज मुझसे को मिला है नहीं था

दुनादन हम धरो मे
माराज की डारीर
विधियों में बंद गवन-

आइस हू! मुझे छोड़ो
जो भरो के लिए
समय चाहिए!

और मुझे नहीं लगता
कि ये मुझकी वह
समय देना!

मेरे डारीर
में हू आभक
छट तो भर गया
था, पूर देखने है
कि कैसे कई छेद
कितनी देर में
अरेगे!

अब मेरे बदन
में छेद नहीं दिखे
बल्कि छेदों के बीच
में कहीं-कहीं पर
मेरा डारीर
दिखेगा!

पता नहीं वह बार माराज
का अंत कर पाया या नहीं-

क्योंकि वह वर
पल ही नहीं पाक-



बिसर्पी!
नम यहाँ
पर कैसे?

इसको हम यहाँ पर लेकर
आस हैं, नाराज!



आप बिसर्पी
को यहाँ पर लेकर
आस हैं?

यह
क्यों?

क्योंकि नाराजोंप वृद्धी के कई अन्य
स्थानों की तरह न जाने कहाँ पर लाने
हो गया है! हम सिर्फ बिसर्पी को
बचा पाए। और अब उसका नुस्खे
सिखाय और कोई महारा नहीं
है!

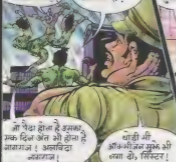


महारा है
न सहायता
कल टूट!

आप
हैं!

हम थ
नाराज।
अब नहीं
है!

हमें अपने अंत
का साबित कर ले
जाना है नाराज।
बकन आ गया है!



य... ये आप क्या
कह रहे हैं, सहायता!
आपका अंत कैसे
हो सकता है? आप तो
अलखर हैं!

अगली बार मिस्टर
कहेंगे तो मैं बैकयूस
क्लीनर आपकी
नाक में धुसा दूँगी
लुल्ला जी!

वैसे जरा देखिए
ये आइ साहब
भी ऑक्सीजन
सुंघकर बेहोश
हो गए!

क्या
बान
है?
स्मरण है। ये
दोनों उसे
सुंघने ही
बेहोश हो
गए।



जो पैदा होता है उसका
एक दिन अंत भी होता है
नाराज! अलविदा
नाराज!

थोड़ी भी
ऑक्सीजन मुझे भी
लगा दो, मिस्टर!

इस मिलेंडर
में कुछ गड़बड़
मकर है। आप
जरा सुंघकर टेस्ट
कीजिए न!

म...मैं
मैं...

जाओ!
मैं इसे सुंघकर
देखता हूँ!

और सीजन सिने डर
तो स्कूब्स टीक
है!

फिर ये दोनों
बैठाया क्यों...

ईSSSS

ये क्या?
हवा में से
स्कूब्सकू क्या
प्रकट होने
लगा?

हे अयाबान!
ये क्या चीज है?

और... और ये
स्कूब्सकू कैसे प्रकट
हो सकती है?

बहुत हो गया! अब
मैं और भी नहीं सकता!
अब मैं यहाँ स्कूपल भी
और नहीं रुक सकता,
मिस्टर!

मैं भी नहीं
लुल्लाजी! घर चलिए!
फिर मैं आपको मिस्टर
का मतलब समझती
हूँ!

मैं सफल रही! मैंने
उस मैग्नेटिक क्षेत्र को अपने
'मेग्नेटिक ट्रेकर' से ट्रैकल किया
जिससे आयागनी शायद ही गई थी!

और मैं
यहाँ आ
गई!

य ज़रूर
जोई दूसरा
आयाग है!

पर ये आयाग
है कहाँ पर? मैं
कहाँ पर हूँ?



तुम पृथ्वी पर हो! मजिया महाद्वीप के एक
देडा भारत के एक सेटो पोलिस महालय में!
अब ये बताओ कि तुम कौन हो?

और कहाँ
से आई हो?

पृथ्वी पर? महालय में? कमल
है! लेकिन उससे भी बड़ा कमल
तो तुम हो! एक... एक पुरुष
और बिल्कुल उसी रूप में!

तुम एक पुरुष होकर
भी अपराधियों से लड़ने
का साहस रखते हो?

पता नहीं तुम क्या
कह रही हो? मैंने पूछा कि
तुम कौन हो और कहाँ से
आई हो?

मैं! मैं
बिउलेपी हूँ!

जारासी की दोस्त!
उसी को मराती से
बचाने के लिए यहाँ पर
आई हूँ!

और... ओ माई
गॉड! अब मैं समझी
कि ये सब क्यों हो रहा
है? तुम्हारी पृथ्वी
के ध्रुव बदल रहे
हैं!

ध्रुव बदल रहे हैं!
दुमका क्या मतलब
हुआ?

उत्तरी ध्रुव, दक्षिणी
जल जात है और दक्षिणी
ध्रुव, उत्तरी!

ऐसा धरती के केंद्र
में तेज़ी से घूमती
हुई तरल धातु के
कमपन होता
है!

हर दो से पांच लाख
वर्षों के बीच पृथ्वी के ध्रुव
बदल जाते हैं!

अब इस पृथ्वी
पर चुंबकीय हलचल
एकॉसिक बढ़ गई है!

और उस चुंबकीय इलखाल में एक एक
एक नया चुंबकीय क्षेत्र जुड़ गया है! डेल जेल
का चुंबकीय क्षेत्र! और दोनों क्षेत्रों के बीच में
एक... क्या कहूँ... हाँ, मैग्नेटिक इंटरलॉकिंग
प्रक्रिया शुरू हो गई है! जेल 'जिप' के दो हिस्से
मल्लभुदर के चढ़ाते ही आपस में जुड़ने शुरू हो
जाने हैं! इसी कारण यहाँ की चीजें वहाँ और
वहाँ की चीजें यहाँ आ रही हैं!

ये दोनों आयातों के बीच
की इंटरलॉकिंग है!



कुछ समस्या,
विमर्षी?

सिर्फ ये कि मैं तुम्हारे
साथ हूँ! और ये कोई
समस्याएँ पारान है!

मुझे उसको सगली
से बचाना... ओफ़!
मुझे... खेदकर क्यों
आ रहे हैं!

बहुत कमजोरी...



ओ गॉड! मैं तुमको
समझाने के चक्कर में ला-
गली को तो भूल ही गई थी!
सगली उसकी जान ले
लेगी!

ये रही नागराली
की स्थिति! वह अभी भी
डेल जेल के पास है! उसी
आयाम में!

...लुप्त रही
है!



ये तो बेहोश
हो गई!

ये इस अजीबो
गरीब मशीन में
क्या देख रही
थी?

हे देव कालजयी! ये
तो महानगर का मैप है!
और... और इस पर
वसकृता बिन्दु उसी स्थान
'पर है जहाँ से मुझको
श्रीपण खतरे के संकेत
आ रहे थे! तुम इस रहस्य-
मयी थिअरी और इस दोनों का
दुखान खरबना विमर्षी! मुझे 'डेल-
जेल' के रहस्य का पता लगाना
होगा!



'ऑन-जेन' इस वक़्त
डम मुसीबत का केंद्र थी-

ओह! ये कमजोर
होने के नाकजूद भी
अपनी आत्म शक्ति
के बल पर हमसे
लड़ती आ रही
है!

जबकि हमसे
शक्ति काफी हद
तक गुप्त आ
गई है!

अब हम नहीं बचेगे!
अपने आपको 'स्पलिट'
करते-करते इसकी मरणा
हूसार बराबर होने में
दूर नहीं लगेगी!

जिनसी तेजी में लशारगी
के हाथ चल रहे थे-

सिर्फ डुलना ही
नहीं, अब ये अपनी
'स्पलिट-पीयर' का प्रयोग
भी कर रही है!

डुलनी ही तेजी में मरगली
के हाथ बन के पुर्जों को
गक लया रूप दे रहे थे-

लशारगी!

हमकी इस शक्ति
की काट में बहुत दिनों
में टूट रही थी! और
आज उसकी आजमाने
का-सी का आ गया है!

आज ये अपनी
हम शक्ति के कारण ही
हारेगी! अपनी गलत
मुझे दो! मुझे उनके पुर्जों
की जरूरत है!

बस! बल
शाय, मेरा
हथियार!

आह! रक्त और
नया हथियार!
न को डोड़ा करना
छोड़नी नहीं,
सरानी!

य आज के बाद तु
मेरे सामने आजा
छोड़ देगी, सरानी!

क्योंकि इस शक्ति, मर्कट
में निकलने वाली किरण
नाम डायन का पीछा
करती है!

थानी तेरा!

मेरे हथियार में
तो कुछ भी निकलेगा
मेरे इसमें बड़े आणस में
बच लेगी!

इसमें नहीं,
जावागली! इसमें
नहीं!

आह! ह!
क्या खाम है
तेरी इस किरण
में?
मुझे तो कुछ
भी बदलाव महसूस
नहीं हो रहा
ह...

या तु
कह कि तुम
सबका!

लेकिन तुम अपने
शरीर में बदलाव जबर
महसूस होना,
सरानी!

सागरानी जो समझ रही थी, सचचाई उसके बिल्कुल बिपरीत थी-



ये तुमने कैसे किया, सरानी? सागरानी के अलग-अलग रूप आपस में ही क्यों लड़ने लगे?

सागरानी का काम था। मेरे रूनेक मीकर की किरणों में इनके मस्तिष्क के तंतुओं को इस तरह से 'शॉट-मकैंट' कर दिया है ...

... कि इनको अपने ही रूप में इसकी सबसे बड़ी दुश्मन सागरानी खुदों बेरा रूप ही नजर आ रहा है! अब अपनी समझ के अनुसार ये सरानी को पीट रही है!

परन्तु सचचाई ये है कि ये अपने आप में ही लड़ रही है!

अब ये सभी रूप जल्दी ही एक दूसरे के हाथों सीन के घाट उतार दिए जाएंगे!



सरानी की अनुचाई में घानक हथियारों से लैस स्वरकार अपराधियों की एक फौज महानगर में फैल गई थी-



अब चलो! अब अपने आप-आप की स्थिति की छानबीन करनी है!

जो जाने मुझे ऐसा क्यों लग रहा है कि हम किसी बड़ी जगह पर आ गए हैं!

और उसको रोक सकने वाली सागरानी के अपने ही रूप आपस में टकराकर पगल हो रहे हैं!

आँसू हैं। सरानी
के बार दुन्दुभे झल्लिझाली
कैसे हो गये ?

अरे ! ये क्या ?
यहाँ तो एक के बजाय
कई सरानी हैं !

पर ये तो
अभंग हैं !

यहाँ पर अगर एक के
बजाय कई रूप हैं तो तो
मेरे हैं ! पर वे रूप कहाँ
हैं ?

सुर्भे, अरुने और
रूपों को अपने अंदर
खींचना होगा !

नारी मय का
धना धन धनसा !

ओह !
अब मैं
समझती !

यही है सरानी के बार का
असर ! आधे मुँह मेरे ही
रूप उस बार के कल्प सरानी
के रूप में नजर आ रहे हैं !

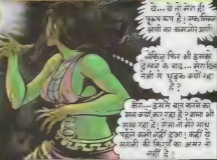
मेरे धन
उस एक की
पुष्टि का एक
नतीका है !

सभी सरानियों
साधक हो गईं !
यानी मेरा गन्धाल
मही था ! सरानी मेरे
अनिष्टक, पर बार करके
खुद साधक होने में कामयाब
हो गई हैं !

ओफ ! सर अभी भी
चकरा रहा है !

लेकिन अब मैं भूल
में नहीं आऊँगी !

अच्छ! तो
आपद मुझे ही
हो, नारायणी!



ये... ये तो मेरा ही
पुरुष रूप है! एक निम्न
श्रेणी का कमजोर प्राणी!

लेकिन फिर भी तुम्हें
तुम्हारे क बाद... मेरा दिल
मेरी में धड़क क्यों रहा
है?

मेरा... तुमने बात करने का
मन क्यों कर रहा है? रास्ता और
मंथ रहा है। मेरा तो मेरे माथ
पहले कभी नहीं हुआ! कहीं ये
मंगली की किरणों का असर तो
नहीं है!

हां! जरूर ये मराठी के
बार का ही असर है! बर्न
मुझे न तो अपना ही पुरुष
रूप बज्जर अस्ता और न ही
मुझे सऊ पुरुष के प्रति
प्रेम पैदा होता!



मराठी मुझे कमजोर बनाता
चाहती है। सऊ पुरुष के प्रति
आकर्षण होता एक स्त्री के
लिए कमजोरी की निशानी
है!

मुझे डम कमजोरी को दूर
करना होगा और डम कमजोरी
को दूर करने का सऊ ही तरीका है
और वह है डम 'शुन' को दूर करना,
और मेरे भावने मेरे पुरुष रूप
में मौजूद है!



ये! क्या हुआ
तुमको? मैं तो
यहां पर तुमसे
सिर्फ कुछ सलाहों
के जवाब पुरुषने
आया है!

कहीं तुम गुंगी
नो बहरी हो?
कौन हो
तुम?

नारायणी को देख-
कर तुम जैसे पुरुष गुंगी
हो जाते हैं!



हो सकता
है! क्योंकि तुमहो
इतनी सुंदर!

डमने मुझे सुंदर
कहा! डायट ये भी मुझे
उनका ही चाहता है जितना
कि मैं दुखको... ओफ!

मैं ये फिर क्या सोचने लगी?
मराठी का जाल मुझे सचमुच
फंसाता जा रहा है! मुझे इस
जाल को तोड़नी होगी!

तुमको मेरी तारीफ करने
के लिए नहीं, बल्कि मेरा इशारा
बैठाने के लिए पैदा किया गया है नकि मेरा
समय व्यर्थ हो और उतली देर में जेल-जेल
में भरो अपराधी मेरी पहुंच से दूर जा सकें!

तुम मराठी द्वारा
पैदा किए गए एक शुन
से ज्यादा कुछ भी नहीं हो!

मैं शुभ नहीं हूँ, बल्कि
 कुम में हूँ। ये 'डोल-डोल'
 कहां से आइ है, तुम कहां
 से आइ हो और मैं अपराधी
 कहां हूँ जिनकी मूम बात कर
 रही हो ?

बस ! मेरा राज्या
 गोकल की ओर
 क्रांति सत्त करने !

मुझे डोल डोल में
 अपराधियों को बाधन
 पहुँचाता है !



आह!!

डोल डोल के
 अपराधी अब
 महानगर में फैल
 चुके थे-

ये जबर कोर्ड
 दुमरी दुनिया है !
 मैं तो दुमरों पदचल
 में आ रही हूँ,
 और मैं ही रास्ते !
 और सारे सुरक्षा-
 कर्मी पुरुष हैं !

भला ये हमसे
 क्या मुकाबला
 करेंगे !

डुम दुनिया पर
 कदमों करवा तो
 बहुत आसान
 होगा !

अलग-अलग रातों में बंद
 कर सारे शहर में फैल जाओ !
 इस शहर के स्वस-वास संघर्षों
 पर कब्जा करके, इस शहर पर
 अपना राज फैला लो !

शुरुआत
 इस शहर में होगी और
 फिर ये पूरी दुनिया
 हमारे कदमों में
 होगी !

सकृद शरणा



मगल, दुर्ग
 पृथ्वी पर ज्ञान फैलाने की लोचनी में थी-

और उसके दुश्मन और उस में
ही दबकाकर तबाह हो रहे थे-

रक्त बहाने हो गये।
रक्त गिरा। यहाँ मुझे भी
तुम्हारे बालों का जलाना
देना होगा।

बुद्धिमान है कि
यह नुस्ते अपने
हाथ-पैरों में दबोके
जीव से नहीं।

आज, कल, पर
हमारे यही स्थिति
पर हाथ डालने का
विचार नहीं है।

कहीं जेल जेल के स्थान
पर बने गैजटरी के बालों को
थार करके से किट्टी और
दुनिया में तो नहीं आ
गई है।

ये मेरे दो आश्रम मुझे
पहले भी हो चुका
है।

अब बनाओ
महानगर में छ
उज्जैनबोवारीन स्थिति
और उनके साथ-
साथ नुस्ते मुझे भी
आइए हो।

ओह! लक्ष्मणस्त्री!
यात्री वे लक्ष्मणराज
मेरा बहुत नहीं, बल्कि
कुछ और ही है।

और यह मेम
बान कर रहा है
जैसे मैं कहीं
बाहर से आइ
हूँ।

महानगर!
यात्री मैं महानगर
में ही हूँ।

नब तो ये महानगर
मुझे नुस्ते पुछना
चाहिये।

क्योंकि महानगर
ना लक्ष्मणराज का
कार्यक्षेत्र है।
यात्री मेम

पर मैं तो महान-
नगर में निवास
करूँ यात्री मैं हूँ
और मैंने नुस्ते
नाम कभी सुना
नहीं। महानगर
वाले तो सिर्फ
रक्त ही नाम जानते
हैं। लक्ष्मणराज। और
मेरा नाम है।

बाहुल ज्यादा
मुझे पैदा हो
गया है !

और इस मुझ को
दूर करने का एक
ही तरीका है !

मुझको
दूर करना !

ओह ! इसकी फुंकार
तो अद्भुत है !
ये विष-जुहरी तो
सब कुंठनी की तरह
मुझ तक रही
है !

ओ ! ये लड़कियाँ
रही हैं ! कमजोर ही
रही हैं ! यही सौका
है इस पर बार करने
का !

नीरुण विष
फुंकार का !

और बाय की बनी
इस कुंठनी को नोड़ना
असंभव है !

... गिर जाऊगी !

और एक पल के बाद
ये बेहोश होकर नीचे...

ओ ! इस पर भी मेरी
विष फुंकार का वैसा ही असर हुआ,
जैसा अजीबोगरीब बाहुल के चालीकरी
पर हुआ था !

इसकी डाकिले
तो मुझ तक पहुँच
गई ! कैसे ?

साथ-साथ जोरदारली
जास था -

आह! ! इसकी फुंकार
में स्नैकलायडून है! मुझे
शक्ति मिल रही है! सागराज
कंडे भुम नहीं है! बल्कि ये
मेरा पूरक है!

इसके अंदर तो
पूरी पृथ्वी की क्या
सकने की क्षमता है!
पर ये अब तक था
कहो? और इसके
अंदर जीमनदायी
विष का ये भंडार
कहाँ से आया?

अब तो इसके डमरू जीनले का एक
सकसद मिल गया है! इसको मैं
इसके अंदर का विष कालाकरण में
बिखेरने पर सजबुर कर दूँगी!

पर ये काम मैं सरासी जैसे
मसोहे अपराधियों को डेन-
जेल में कापस भेजने के बाद
करूँगी! ताकि वे डाम्निडाली
न हो सकें!

पर... ओ! कल
शाख ही गया!
सागराज?

नया वह मचमुच
मेरा भुम था?
या मैंने नया
शक्ति का प्रयोग
कर दिया!

ले लज्जे
उदाओ और
दुम लो!

फुऽऽऽ

आ!
फिर विष
फुंकार?

और!

अगर वह भुम था,
तो बहुत मुहाना भुम
था! मेक प्यारा सा
पल्लाव!

नहीं! ये
कुछ हवा है!

स्नैकलायडून
रहित और
ऑक्सीजन में
भरपूर!

ओह! ये
हवा तो मेरा
दम छुटि गयी
है!

यही है महानगर
की असली हवा! अगर नूम
महानगर में रहूँ तो हो तो अब
तक जिन्दा कैसे रहूँ?

कुछ
मसक में
आया?

आप में बहुत नहीं बोल रही और नुस सच बोल रहे हो तो ये कैसे संभव है कि एक ही जगह से रहने वाले एक जैसी आत्मा वाले दो इंसान एक दूसरे में अज्ञान रहें!

यह संभव है जगमगी!

विडलेपी! यानी नुसने समस्या को समझ लिया है और आपद इसका समाधान भी ढूंढ लिया है!

हां, लायागनी! और सच जानकर नुस भी रीक जाउगी!

मेरी क्या बात है, विडलेपी?

मेरा सिर तो इसका बॉनें सुजकर अभी तक घुम रहा है!

जगमगी! तुम वकत नुस अपनी पृथ्वी पर नहीं हो, बल्कि एक-दूसरे आयाम में मौजूद एक दूसरी पृथ्वी पर हो! ये पृथ्वी हमारी पृथ्वी से सिलती-जुलती होने के बावजूद कई बानों में हमसे भिन्न भी है! जैसे हमारे यहां प्रमुख प्राणी स्त्री है तो वहां पर पुरुष!

ठहरो, ठहरो! पर ये दूसरा आयाम और दूसरी पृथ्वी है किसे जगह पर?

ठीक वहीं पर जहां पर हमारी पृथ्वी है! बस इसका 'मैग्नेटिक वायब्रेशन' हमसे अलग है!

तुमने सिर्फ एक ही स्थान पर मौजूद होने के बावजूद हम एक दूसरे में कभी टकराने नहीं हैं!

यु जगमगी! जैसे कि हमारे कई तुल्य मौजूद होते हैं, पर वे आपस में संवाद नहीं कर पाते!

और मेथी सिर्फ दो नहीं,
कड़ु पुरिबो हो सकती है।
क्योंकि ऐसे अलविश्वित आयाम
हो सकते हैं!

उनमें से हर एक पृथ्वी पर
नागराज या नगरानी से मिलता-
जुलता एक अपराध विन्दाइक।
सदाबहार में मिलने-जुलने
झर में मौजूद होगा!

आगर में इस काल
को मान लेंगे तो ये
कैसे संभव है कि जो
आयाम आज तक कभी
सही मिले, वे आज
मिल रहे हैं!

पर तुमको
सबके दुंदुब की
तथा अकाल पद
गड़े ?

दुसका कारण भी
मेरनेटिक्स है। तुम्हारी
पृथ्वी के भूव आवास में
वदम रहे हैं, नगराज।
ऐसा हर दो से पांच लाख
वर्षों के बीच में होता है।
दुस कारण तुम्हारी पृथ्वी
पर 'मेरनेटिक इन्फ्लिडिटी'
काफी बढ़ गई है!

और फिर दुस
दो अलग-अलग आयामों
में मौजूद मेरनेटिक
क्षेत्रों की बिप' की तरह
मेरनेटिक इंटरलॉकिंग
आर हो गई!

जहाँ-जहाँ पर ये
मेरनेटिक क्षेत्र आपस में जुड़े
वहीं वहीं पर दोनों आयामों
की बस्तुओं और प्राणियों का
आवागमन प्रदान आर हो
गया!

नहीं! नुस भी जबबुल
कर आइ हो और नुसका
दुंदुब दुंदुब में भी जबबुल-
बुलकर आइ है!

हमारी पृथ्वी पर हाहाकार
बन गया है, नगरानी। मरगनी ले
बलकपण में से जीवबलायी नुसों को नष्ट
करके जीवित प्राणियों को सोत के कलश
पर पहुँचा दिया है!



और मेरनेटिक
बन इसी
दोसक हमारी
पृथ्वी पर मौजूद
'इल-जेल' को
मेरनेटिक इंफ्लिडिटी
भी बिकबु हो
गया। दुससे एक
और इन्फ्लिडिटी
मेरनेटिक क्षेत्र
पैदा हुआ!



समझो
यानी इल-जेल
दुस आयाम
में इस आयाम
में आ गई
है!

ऐसे में
और नुस आ
समझिडने पी!

अब अगर जल्दी ही
हमारी पृथ्वी के वातावरण
में सलकेलायडम की
मात्रा नहीं बढ़ी तो पृथ्वी
पर से जीवन विनष्ट
ही जसगा!

इलकेलायडम!
सलकेलायडम नुसकी
पृथ्वी के प्राणियों के
लिए बिप है। और ये
सलकेलायडम हमारे
नाश में भरपूर मात्रा
में मौजूद रहने हैं!

हम भी सलकेलायडम
को बिप ही कहते हैं। पर
वे हमका इन्फ्लिडिटी और
जीवबुल नुस है!

और ये नुस
हमारे बागवगण
में ही मौजूद रहने
में!

अरेफ़ ! उस आख़ाम की पृथ्वी के लोग सार रहे हैं और इस आख़ाम के लोगो को सरानी अपना गुलाम बनाकर सार देखी ! अब मैं किधर जाऊँ ? क्या करूँ ?

तुम्हारा कर्तव्य स्पष्ट है नागरानी अपने आख़ाम के पृथ्वीवासियों की रक्षा करना तुम्हारा पहला कर्तव्य है !



विडलेपी ठीक कह रही है, नागराजी ! मेरे पास सर्पों की सफ़ सेमी पीज है जिनके पास तीक्ष्ण शिप है ! उनको मैं तुम्हारे साथ भेज सकता हूँ ! उनका शिप तुम्हारे पृथ्वीवासियों को बचा सकता है !

नहीं, नागराज ! छोटे- छोटे कई उपायों में काम नहीं चलेगा ! इतना वक्त नहीं है हमारे पास ! हमको एक बड़ा उपाय चाहिए...

और वह उपाय नुस हू नागराज ! नुसको मेरे साथ चलना पड़ेगा !

हमारी पृथ्वी का नागरिक बनकर !

और हमारे कानून के अनुसार मैं तुम्हको सिर्फ़ तभी ले जा सकता हूँ, जब नुस...

क्योंकि हमारे आख़ाम में अगर तुम्हारा यहाँ वापस आना आवश्यक संभव न हो सके !

... मुझमें सिवाह कर लो, नागराज !



यना नहीं दुम प्रगलभ के,
किन्हे जलता की अलाइ थी
या म्बयें जावागनी की-

या आगव देलें की-

पर दुम पुरी की
हर नरफ, मे हार की-

अब हम
क्या करें ?



ओफ़ ! हमारे शरीरों
में बंदने से पहले ही शू
विमान आ धमके ! और ये
कौड़े घानक बिस्फोटक
फैंक रहे हैं !

हमारी 'मिनेटिक मुमुका
फिल्ड' दुन बिस्फोटकी स
आयद हमें न बचा सके !



अरे ! ये... ये
तो मिनेटिक है !

वह खतरनाक
और बहुमूल्य धातु ०

हो ! और ये पुरा
पिकर मिनेटिक का ही
बना हुआ है !

बस, अब
हमारे सामने कौड़े
टिक नहीं पायगा !

अब ये दुनिया
या तो घुटने टेकती
या फिर लेट जायगी...



...कदमों !



ये औरतें
पारलन हो गईं
हैं ! ये सेटल के
टुकड़े हम पर
फैंक कर हमस
जीतना चाहती
हैं !

इससे ज्यादा नुकसान
तो दुल्लेन के केकेडू...

पहंच...

इस हथियार को पाने
के बाद अब इस दुल्लिया
के मालिक हम होंगे!

मराजी ने न जाने कौन सी केमिकल-ड्रॉप उस
'मिन्टम डॉट' पर डाली थी -

मिन्टम ब्रह्मांड की सबसे अमेर
और सबसे ज्यादा फैलने वाली
छात है। याली एक आलपिन
जितनी मिन्टम का इतना फैलावा
आ सकता है कि वह पच्चीस
सेजिब्र केची एक इमारत को
पूरी तरह से टक सके!

और ये
छात रेडियो
मिन्टम भी
है!

जिसने उस अयावह भंजर को
पैदा कर दिया था -

अमेर मिन्टम की चादर
पानी की तरह फैलती हुई
अपने रास्ते में अपने पैरों
हूय चीज को अपने आगे
में लेगी चली जा रही थी -

होहा हा! अब ये मिन्टम
की पत तभी रुकेगी जब मराजी
इस वृद्धी की महारानी बनेगी!

अब दो पुरुषों के सम्बन्धों का जीवन दौड़ पर अब चुका था-

अब सबाल यह था कि पहले किसको बचाया जायगा?

मेरा प्रस्ताव मान लो तो जगाराज ! मुझसे विवाह कर लो !

मैं ये सिर्फ़ तुम्हीं तक नहीं कह रही हूँ क्योंकि मुझे अपने पुरुषीबलियों को बचना है !

वर्तक तुमको दुसरे भी बड़ा सम्बन्ध और है, जगाराज !

पर मैं... मैं तो, जातगली...

कहा

मुझे तुमसे प्रेम हो गया है, जगाराज

यम ! बहुत हो गया !

अब या तो जगाराज का जगामेला को साथ ले जाने वाला प्रस्ताव मान लो या अपने अखास में बापस जलन स्वरों ही खोई रास्ता देख लो !

आपको सद्यःस्थिति करने की आवश्यकता क्यों आ रही ?

क्योंकि मैं जगाराज के होने वाली पत्नी हूँ ! नाकड़ीप की राजकुमारी बिसर्पों का जीवन

वैसा बात अगर सिर्फ़ मुझारी पुरुषीबलियों का जीवन बचाने की हो तो तो जगाराज से मुझारी प्रस्ताव को विरोध भी न करनी !

लेकिन मुझारी प्रस्ताव के पीछे जगाराज स्वार्थ है ! और इसको मैं कभी सहन नहीं करूँगी !

आह !

यूँ समझो कि आज जगाराज से मुझारी सम्बन्ध विच्छेद हो गया है !

ये क्या कर रही हो नाराजी ?
विस्फी ने अपनी विष फुंकार का
दान देकर मेरी जान बचाई है।

और अब ये करोड़ों जीवन
स्वतंत्र में दान देने का प्रयास कर
रही है। इसको तो रास्ते
में हटाना ही होगा।

... विस्फी को
आना है।

विस्फी, नाराजी तक
जाओ ! ये समस्या का
हल नहीं है।



मेहमानों पर कर
करना हमारी रीत नहीं है।
इसीलिए मैं अभी तुम पर
बाध नहीं कर रही थी।

पर अब तुम
आक्रमण करी का कपू
धारण कर रही हो ! और
आक्रमण की जगह देना...

ओ गॉड !
ममस्या तो दुधर
की खड़ी हो रही
है !

अब क्या
हुआ ?

मराजी ने अपना
दाँव खेल दिया है !
और तमहारा
सहोदर मार
रहा है !

दाँव तो यहाँ पर
भी लगा था-

नाराज पर-

और फैसला मौन
में होना था-

यू
आम्निवर्सली
जरूर है राजकुमारी
विस्फी...

... लेकिन मैं नाराजी हूँ !



और राजकुमारी
राजी से कभी जीत
नहीं सकती है !

जय वृद्ध !

सुनकर तो मराली की रोंकने
जाना पड़ेगा किन्तु... मेरे
पास इस लकड़ू की रोंकने
का बकन नहीं है!

मेरे कपूर आज तक
तुम इनकी मराली बुझा
कर आन करो!

मुझे मराल ये
होना कहिये था-

कि क्या तुम
जा पाओगे?

मैं कोड़िया
जकर कंकरी,
मराराज!

पर क्या तुम
बापस आ पाओगे?

अब तुम मेरे
साथ चलो मराराज!
छोड़ो अपनी मर्जी से,
या मेरी मर्जी से!

चिमरी! तुम
ठीक तो हो न?

कहाँ जा
रहे हो मराराज?

क्योंकि तुम्हारे पास
बकन बहुत कम
है!

मेरी चिन्ता छोड़ो
मराराज! मैं मरालूक में
बचने का कोई न कोई रास्ता
देख लूँगी! तुम मराली से
विपटन की नौका सोंको!

अब इस कैद से नु
अदृश्य होकर भी
लहीं पासगा।

अब तुमको मेरे साथ
मेरे आवास में चलना
पड़ेगा। अब हमारा
विवाह वहीं पर होगा।

विडम्बेयी, चलते की
नैयारी करो! हम उसी प्रकार
पुंज के रास्ते से वापस
आएंगे, जिस रास्ते से मैं
आई थी।

ओफ़! मैं बेबस हूं।
नागबुक्का ने मेरे दुश्मनधारी
रूप के लिए भी बाहर
निकलने का स्थान नहीं
छोड़ा है!

हीक बैसा ही हो रहा है
जैसा कि मैंने सपने में देखा
था। मुझे इस सपने को
सच में तबदील नहीं
होने देना है!

पर इन जाँपों की मंचुका
शक्ति मेरी शक्ति से कहीं
ज्यादा है। मैं इस बंधन
से कैसे निकलूँ?

और उंगलियों की पकड़ ढीली करने
का सबसे अच्छा तरीका ये है कि
उनका कुचल दो!

नागराज के बटुम ने
कैद के अंदर ही एक
कुत्ताबाजी आजमाई-

और उसका
असर नुरेत
मासने आरंभ-

आड्डे!

और असर के साथ साथ
नागराज की मासने आरंभ-

जैसे नागराज की एक
हाथ की उंगलियाँ ही इनसे
शक्तिशाली हैं तो! आहू! ये
सपनबुक्का तो दरअसल मैं
उंगलियों का ही बिस्तर है!

नुरेत ने सपनबुक्का
की काँटों के लिए अब मेरे
पास सपे आगे है!

तुमको मेरे साथ
नहीं चलना ही पड़ेगा,
नागराज !

चौड़े तुम
किनल भी टांग
आजमा लो !

ओफ़ ! बालों की मोटी चूँच
ले लबाफती सर्पों की भी चुर
लिया है ! इसकी धार भी
अब बेकार है !

एक बार फिर डुच्छाधारी
अग्नि का सहारा लेना होगा !

चलो,
नागराज !

लेकिन... लेकिन
ये क्या ? डुच्छाधारी
कणों में बदलने ही
कणों पर मेरे
निराकरण समाप्त हो
गया है ! आखिर ये
लबाफतार बदली हुई
मेरेनटिक एक्टिविटी
के कारण हो गया
है !

अब मैं ये खतरा
मोस नहीं ले सकता !

ये पेड़
मुझे थोड़ा
बचाने दे सकता
है !

नागराज का आँख पलक अटकने
ही नेत्रों के कई चक्कर काट गया-

और नागराज के
कदम धस गए-

अब तुमको ये
फंदा खोलना ही
पड़ेगा, नागराज !

और इतनी देर में
मुझे इसकी हरकत का मरीका
भी समझ में आ गया है !

अब सुनो नागराणी से
बिना रुके लड़ते रहना है।
यह तो स्पष्ट है कि ओं
ज्या करने से यह भी
सूख पर नार करती।



और जिनही दर नकेलकुडे
जारी रहेंगी, उल्टी ही नेजी
में दुमके सौम लेने की रात
बदेगी। दुमके डरीर में ओंसीजन
जल्दी- जल्दी और ज्यादा मात्रा
में पहुंचेगी...

... क्योंकि ओंसीजन
दुमके डरीर के लिए
धानक विय के मसाल
है!



... और दुमकी
कमजोरी भी उल्टी ही
नेजी में बदेगी...

नागराज के उस वीर ने
नागराणी को कई मीटर
दूर फेंक दिया-

नागराणी कमजोर हो रही थी-

लेकिन नागराज जिसके
अपनी जीन की जिज्ञानी
ममक रहा था-



वह हार की शुरुआत थी-



अरे! नागराणी पूरा
धातु की यह पुर्त कैसे खूनी
जा रही है?

(गिनतम)

मिन्टम क्या ?

मिन्टम ग्रहों की सब से अधिक फैलने वाली धातु है जो मिर्फ हमारी पृथ्वी पर पाई जाती है !

यह धातु कण पर के से आई और वह भी दुनियाँ अधिक मात्रा में !

पूरे महासागर पर !
जानी... पूरा महासागर डूब धातु के पत के नीचे टब चुका है !

हो, महासागर ! और डूब धातु में बहने का कोई तरीका नहीं है ! ये पतें अभी तक हैं ! क्योंकि मिन्टम हीरे से भी मो गूल अधिक मुजबूत होता है !

यह जका मरगनी का कक है !

उमले ही मिन्टम की चादर ने पूरे महासागर पर फैला दिया है !

वैसे भी अगर ये मरगनी का ही काम है तो वह भी अपने दोनी के साथ वहां आनी ही होगी ! और मरगनी की मदद के बिना हम उसका मासन टिक नहीं पायेंगे !

आयामों की डूम लवार्ड से दोनो आयाम हार चुक हैं, मासराज !

और मरगनी जीत चुकी है !

तो ! मरगनी भी आ गई ! अब खेन पुरी तरह खत्म हो गया है !

अब जल्दी ही ये धातु डोल-जेल को भी टक लेगी, और हमारा यहाँ से अपने आयाम से बापस जाने का एकमात्र रास्ता बंद हो जायगा !

अब ये डोल-जेल हमारा जरा मासराज का राजमहल बनेगी !

अब बनाओ, मरगनी कोन है, महासानी ? मास-रानी का मरगनी ?

पर... पर डूम मेटल की पतें डून सब पर क्यों नहीं चढ़ रही हैं !

डून सबकी पोडाओं पर मेग्नेटिक आर्ड कार्ड लगे हैं ! डूम बक्स ने भी डाकिलेडानी चुंबकीय क्षेत्र पैदा कर रहे हैं ! और वह चुंबकीय क्षेत्र डूनके डरीर को घेरकर डूनको मिन्टम की पतें से बचा रहा है !

खत्म कर दो इन दोनों को भी! उसके बाद ये डोल-जेल भी सिस्टम से टुक-जस्पी और फिर सराली को रोकने के लिए उस आखम से कोई सबद नहीं आ पास्पी!

इस आखम में रहकर सराली आज़ाद भी रहेगी और सहायनी भी बसेगी!

आफ़! बिसर्पी को भी धातुई परने टुक लिया है! अब कुछ करना पड़ेगा विडलेपी!

और वह भी जल्दी!

पर हम क्या...

मक मिलिट! डोल-जेल का मैग्नेटिक जलरेटर ही डोल-नॉर्मिना पैदा कर रहा है! अगर इसको बंद कर दिया जाय तो?

नो काम बल मकना है! आइडिया नो अच्छा है!

यह काम इनना आसान तो नहीं है, नागराज! इस वकन उसके चारों तरफ जलरेटर्स चुंबकीय क्षेत्र फैला होगा। उसको पार करके जलरेटर तक पहुँचने में काफी डमिने और वकन लगेगा! और उनको वकन हजार फामलही है!

विडलेपी! डोल-जेल के अंदर जा रही है! वह अगर कुछ सबद करेगी!

उसके पिछड़े उड़ा दो!

वकन को मैं रोककर रखूंगा, विडलेपी! सराली और उसकी साथियों को मैं रोकूंगा!

तब तक तुम डोल-जेल के अंदर जाकर जलरेटर बंद करने का गम्मा लेंदो!

पर तुम्हारी साथ-डमिनियां इन पर बेअसर रहेंगी!

नागराजिन को दूसरी तरह से प्रयोग करने के तरीके भी मेरे पास हैं!

ठीक है! फिर मैं चली!

नहीं!

नागराज ने विडलेपी को नो खंदर जाने का मौका दे दिया-

लेकिन उसने अपना
सौका खो दिया था -

ये तो अब नदुप-
नदुपकर मरेगा! जाओ,
विडलेपी के पीछे!

नागराज के साथ हर उम्मीद खत्म होने वाली थी-

और इसको
सिन्टम के अंदर
फेंक दो!

नागराजी के
साथ इसकी मुर्ति
बहुत जैवरी!

आह! सिन्टम के इस मैलाब
के अंदर मुझे एक ही चीज
सिन्टम से दूर रख सकती
है!

इसके डारीर! जो
मेगनेटिक फील्ड से
घिरे हैं!

नागराज के सपने
अब सिर्फ बार
कर रहे थे-

बिना उसे वाप नहीं-

सगली के साथी तो डोल डोल
नक पहुंच ही नहीं पा रहे थे-

लेकिन
सिन्टम की पत्नी
इस दूरी को तेजी
से बढ़ कर रही
थी-

और अब डोल जेल के गलियारे भी सिग्नल की भेंट खट्टन डूबे हो गए थे-

ओ गॉड! ये मेग्नेटिक फील्ड तो मुझे डूँच-डूँच करके आगे बढ़ने दे रही है! और सिग्नल की पत्तें रॉबर्ट भी गति से आगे बढ़ती आ रही है!

मैं समय रहते मेग्नेटिक जेनरेटर तक नहीं पहुँच सकती!

लेकिन मेरा मेगाप्यूर झपट्टा पहुँच सकता है! ज़रूर करती हूँ कि जेनरेटर का इलेक्ट्रॉनिक प्रोग्राम अभी भी काम कर रहा होगा!

विडेलीपी, कंप्यूटर टर्मिनल के द्वारा मेग्नेटिक जेनरेटर से संपर्क बनाने की कोशिश कर रही थी-

पर उसके पास अब शिजनी की छड़ियाँ बची थीं-

ओ गॉड! ओ गॉड! हेल्प मी! हेल्प मी!

नागराज और ससय फाँसे की कोशिश कर रहा था -

ओ! मेरी रान!

अब देखते हैं इन गज्जस का असर नुम पर क्या होगा?

मेरी भी!

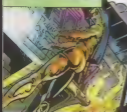


अंदर बिडलेपी के साथ-साथ
सैगाप्यूटर को भी सिस्टम
अपने आगोश में लेना जरूर था-

बस! एक
पल और! एक
पल और!

लेकिन बिडलेपी
को बहू एक पल
नहीं मिला-

और अब नागराज
का वकन भी खत्म
हो रहा था-



अब नागराज के मुर्ति बनने में भी
एक झंझ और एक पल की दूरी थी-

क्योंकि इस बार उसने सीस के
कंधों पर खड़े होने की गलती कर दी
थी-



आह... आह...



अरे! मिस्टर्स की बातें मुझ पर क्यों नहीं चल रही हैं? क्या मेरे जर्सी तरफ भी कोई सुरक्षा...
क्यों नहीं...



अरे! मिस्टर्स कहाँ चला गया?

और... और डाल जेल भी शायद है! — चिकित्सी! मुझे कमाल कर दिया!



कमाल तो है नाराज! क्योंकि मैं समझ रही थी कि काम अधूरा रह गया है! पर मेरेपुत्र का कंप्यूटर मिस्टर्स मेरा कामांड ले चुका था!

लेकिन अगर मेरेपुत्रिक धीरे-धीरे बंद हो गई है तो मरगनी और जेल जेल के साथ नुम दोनों को भी अपने आवास में वापस चले जाना चाहिये था!



जायेंगे जरूर नाराज! पर अपनी बारी आने पर! मेरेपुत्रिक धीरे-धीरे चले चल रही है! वीजें जिस क्रम में दूसरे आवास में आई है, उसी क्रम में वापस जायेंगी!

लेकिन हम स्वामी हाथ वापस जायेंगे! हमारे आवास की वृद्धि पर मानव प्रतिष्ठा धीरे-धीरे उभरने लगे जायेंगे!

पर ध्यान रखना! उस आवास में हुई उधल-पुधल का असर हमें आवास पर भी जरूर आएगा! आभिकार हर आवास तक नुमरे से मुका हुआ है!

नुमहारे आवास के मानव भी नहीं बचेगा, नाराज!



ये सही कह रही है नाराज!

दाना बेटा चारों!

कृपया ये सही है तो आप ही नुम समझना का कोई हलक मुमकाय!

इस समस्या का हल तो तुम्हारे पास ही है, नागराज!

तुमने इसका हल खुद मुझे बताया था!

मैंने! मेरे पास इसका कोई हल नहीं है, वेदाचार्य! मैं इस पृथ्वी को खोदकर हमें आ के निरुपम इस पृथ्वी पर नहीं जा सकता!

लेकिन तुम्हारे रूप का तो है!

मेरा रूप?

मैं कुछ समझता नहीं!

बहुत रूप जिसके अंदर तुम्हारे जैसे ही घातक विष होना!

तुम्हारा रूप! यानी तुम्हारा पुत्र!

मेरा पुत्र! पर ये असंभव है दादाजी! नवौं विवाह के पुत्र कैसा?

बैसे भी चुंबकीय हलचल खत्म न होने के बाद अब मेरा उस आयाम में जा पाना संभव भी नहीं है!

तुम्हारा नहीं है नागराज!

हमारा इतिहास और हमारे पुरातन जैसे उदाहरण से भरे पड़े हैं नागराज! समाज की अंधाई के निरुपम कई बार लोगों ने अदृश्य-जनक निर्णय भी लिए हैं!

मैं तुमको विवाह की स्मृति नहीं दे रहा हूँ नागराज! मैं अपनी निनिस्म ऊर्जा से तुम्हारे पुत्र को नागराजी के गर्भ में स्थापित कर सकता हूँ!

अंधार में सज्जन भी जाके दादा वेदाचार्य तो भी जन्म की प्रक्रिया में नौ महीने लगते हैं!

इतने दिनों में तो उस पृथ्वी की आबादी बेसे ही खत्म हो जायगी!

और साथ में डायट इस पृथ्वी की आबादी भी!



निनिस्म ऊर्जा नौ महीने की प्रक्रिया को तो छंदे में भी पूरा कर सकती है नागराज! पर निर्णय तुमको नुरंत लेना पड़ेगा! क्योंकि कुछ ही घण्टों बाद नागराजी अपने आयाम में वापस चली जायगी! ये अंतिम मौका है नागराज!



यह स्पष्ट है कि मेरे निर्णय पर ही दो आश्रमों के अरवों मानवों की निन्दसिखें निर्भर कर रही हैं!

मैं इतनी निन्दसिखों के साथ स्थिरबाहु नहीं कर सकता!

मैं पुत्रदान के लिए तैयार हूँ दादा वेदाचार्य!



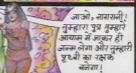
ठीक है नागराज!

फिर मैं निन्दसिखें प्रक्रिया शुरू करता हूँ!



ओह! धन्यबाद वेदाचार्य! मुझे यकीन ही नहीं हो रहा है कि मेरे शर्म में नागराज का पुत्र है!

अरवों जीवों का जीवन दाता!



जाओ, नागराजनी! तुम्हारा पुत्र तुम्हारे आश्रम में जाकर ही जन्म लेगा और तुम्हारी पृथ्वी का रक्षक बनेगा!



मैं भी तुमको
कुछ देना चाहती
हूँ, नाराज!

अपना हाथ
बढ़ाओ!

तुम्हें
मुझे क्या
देना चाहती
हो, बिसयी?

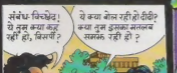


ये!



ये... ये तो
हमारी सगाई
की अंगूठी
है!

हाँ, नाराज!
तुम्हारी संबंध-विच्छेद
का फैसला लेने के
बाद मैं इसको अपने
पास रखना उचित
नहीं समझती!



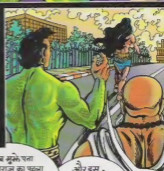
संबंध-विच्छेद!
ये तुम क्या कह
रही हो, बिसयी?

ये क्या बोल रही हो दीदी?
क्या तुम इसका मतलब
समझ रही हो?



नाराज ने जो कुछ भी
किया वह मेरे दुबाव के कारण
किया और अरबों की जिन्दगियाँ
बचाने के लिए किया!

तुमसे इसका
कोई दोष नहीं
है!



दोष किसी का भी नहीं है दादाजी!
दोष परिस्थितियों का है! मैं चाहती थी
कि मैं नाराज से बिबाह करूँ, अपना
घर बसाऊँ! नाराज की पहली संतान
को जन्म दूँ!

परंतु अब मुझे पता
है कि नाराज का पहला
पुत्र पैदा हो रहा है! जहाँ
बहुत किसी दूसरे आशय
में हीमयों न हो!

और इस
स्थिति को मैं
स्वीकार नहीं कर
पा रही हूँ!

मुझे
बिदा दो
नाराज!

उल्लूखित,
नागराज!

और फिर-

नागाद्वीप में-

सारी चीजें
धरती पर बापस
आ गईं, दीदी!

अपनी-
अपनी जगह
पर!

सबसे खुशी की बात
तो ये है कि नागाद्वीप
भी बापस आ गया!



सब बापस
आ गया विषांक!

पर नागराज चला गया!

मैंने सुना दीदी! पर
आपने क्या सचमुच नागराज
से अपनी डाढ़ी नागराज की
कारण तोड़ दी?

सब कारण वह भी
था विषांक!

पर छोटा सा! बड़ा
कारण तो नागाद्वीप है!
महात्मा कलचूत के जाने
के बाद अब नागाद्वीप
को मेरी बहुत ज्यादा
जकूरत है!

हां, पराने!
नागराज से भी
ज्यादा!



क्योंकि अगर
नागाद्वीप है तो पृथ्वी
है!

सेसा क्या खास है
हमारे नागाद्वीप में?
मैंने तो अभी तक कुछ
भी सेसा खास नहीं
देखा, दीदी!



किसी ने भी
नहीं देखा है,
विषांक!



पर बकत अले
पर तुम भी
देखोगे और
ये दुनिया भी
देखेगी...

...कि पृथ्वी को
संचालित करने वाली शक्ति
का केंद्र नागाद्वीप है!

असम...

नागराज से
भी ज्यादा!